

## Abstract

The emergence of a new globodigital reality that presses countries in a precarious economic situation has led many people to move to other places in search of better living conditions, favoring processes of hybridization and cultural miscegenation that in turn have repercussions on the educational field. Accordingly, the main objective of this study was to analyze intercultural research in the construction of knowledge in a digitalized globe world, as aware of methodological pluralism, which leads to resorting to qualitative and quantitative methods, among others, to understand the complexity of the intercultural, which emerges on the world scene as a result of the encounter between equidistant geographical cultures. In such a way that, in the process, publications were consulted that served as a conceptual framework and ratified the validity of the topic addressed, highlighting the transformative nature of the research process in obtaining new knowledge; Thus, the observation and study of the data collected led to precise results: the digital revolution, in encounter with the phenomenon of globalization, have brought new opportunities to engender knowledge taking advantage of the richness and variety of thoughts that circulate between the natural ecosystem and cyberspace, in appreciation of the cultures that inhabit and interact on the planet. Thus, the experiences and encounters in daily life open up the possibility of forging shared cultural expressions, through dialogue and an attitude of mutual respect.

**Keywords:** intercultural research, knowledge production, world, global digital, interculturality.

## Resumen

El emerger de una nueva realidad globodigital que apremia a los países en situación económica precaria, ha llevado a muchas personas a desplazarse a otros lugares en la búsqueda de mejores condiciones de vida, favoreciendo procesos de hibridación y mestizaje cultural que a su vez repercuten en el ámbito educativo. En consonancia, el objetivo principal del presente estudio consistió en analizar la investigación intercultural en la construcción de los saberes en un mundo globodigitalizado, cómo conocedora del pluralismo metodológico, que conlleva a recurrir a métodos cualitativos, cuantitativos, entre otros, para lograr entender la complejidad de lo intercultural, que brota en la escena mundial como resultado del encuentro entre culturas geográficas equidistantes. De manera tal que, en el proceso se consultaron publicaciones que sirvieron de marco conceptual y ratificaron la vigencia del tema abordado, realzando la naturaleza transformadora del proceso de investigación en la obtención de nuevos conocimientos; así que, la observación y estudio de los datos recabados condujeron a resultados precisos: la revolución digital, en encuentro con el fenómeno de globalización, han traído consigo nuevas oportunidades para engendrar saberes aprovechando la riqueza y variedad de pensamientos que circulan entre el ecosistema natural y el ciberespacial, en apreciación de las culturas que moran e interactúan en el planeta.

**Palabras clave:** investigación intercultural, producción de saberes, mundo, globodigital, interculturalidad.

# Investigación intercultural en la construcción de los saberes en un mundo globodigitalizado

(Intercultural research in the construction of knowledge in a globodigitalized world)

María González

Universidad de Oriente, Escuela de Ciencias Sociales.

aderodulfo@gmail.com

Recibido: 04/07/2022; Aceptado: 08/08/2022

## Introducción

En la actualidad es una realidad el encuentro entre culturas cargadas de vivencias, realidades, y geografías; entorno que ha conllevado a la promoción de políticas públicas que buscan reconocer la diversidad cultural y atenderla de manera apropiada en relación al respeto y al diálogo para una convivencia armoniosa y prolífera en toda esfera social. De allí que, López e Hinojoza (2009) mencionaran que “La convivencia entre culturas, entre diferentes universos simbólicos, supone hoy día una necesidad y, a su vez, todo un reto social y educativo a nivel planetario para hacer de esta necesidad una oportunidad de enriquecimiento mutuo” (p.1). En relación con lo anterior, se promociona hoy, la investigación intercultural como un medio para producir saberes en un mundo globodigital, donde la información se desborda en las redes ante las ventajas que ofrece la digitalización en un mundo global.

En correspondencia, el enriquecimiento educativo radica en la investigación e intercambio de saberes en la cotidianidad, en el día a día que nos transforma en encuentro con el otro, en respeto por la diversidad de pensamientos y de métodos que llevan a generar expresiones culturales compartidas. Para ejemplificar lo anterior, es necesario recurrir a la investigación de Dietz *et al.*(2013) en cuyo estudio titulado, Estudios interculturales: una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericana, destacó lo importante que es la investigación realizada con enfoque intercultural así como la diversidad teórica y metodológica abordada en el proceso en conjunto con otros elementos, posibilitando pensar disciplinas, vínculos interdisciplinarios y “objetos/sujetos de investigación desde una perspectiva que desestima el valor de la homogeneidad, y que enfatiza el diálogo, la apertura, la transformación social y el reconocimiento activo y comprometido de la diversidad desde el ámbito global ...” (p.9).

En otras palabras, la investigación intercultural es crítica, dinámica, dialógica, transformacional, diversa, sustentada en la riqueza discursiva cultural glocal y en consecuencia, aplicable a cualquier geografía. Idea complementada en otros estudios, siendo un referente obligado el efectuado por Salas *et al.* (2017), intitulado “La Investigación Socio Territorial: Una Propuesta para Comprender los Procesos de Inclusión de los Migrantes en las Escuelas” en el cual enfatizan la migración hacia Chile, fundamentalmente de “niños, niñas y adolescentes que ingresan al sistema educacional chileno y el uso de la investigación socio territorial como una forma de analizar la construcción de identidades, que son dinámicas e influyen en la inclusión educativa de los mismos” (p.1); es decir, que la investigación intercultural también puede favorecer el afianzamiento de las identidades de los migrantes, y en consecuencia, suministrar datos de interés que promuevan la inclusión y la promoción de la interculturalidad, en aras de dar matiz a la sociedad del siglo XXI.

Premisas, que conllevaron a concebir el objetivo principal del presente artículo, el cual consistió en “analizar la investigación intercultural en la construcción de los saberes en un mundo globodigitalizado”; y para su consecución fue necesario efectuar una revisión bibliográfica a través de motores de búsqueda versátiles y de gran alcance, como Google, donde se localizaron artículos o investigaciones actualizadas relacionados con el tema; fijando para ello la

temporalidad de los datos entre los años 2009-2022, considerando algunas excepciones. Obtenidos y analizados los datos recabados de las fuentes de información secundaria se procedió a estructurar los resultados de investigación en cuatro secciones de interés atendiendo el tránsito discursivo de la genealogía del título: partiendo de la descripción de algunos elementos básicos en la comprensión de la investigación intercultural, para pasar a explicar cómo se perfilan los enfoques interculturales en la investigación, su concepción y conformación con miras a develar nuevas facetas del encuentro entre culturas que lleven a idear políticas públicas prácticas que promuevan el respeto por la diversidad cultural.

En tercer lugar, se abordan de manera conceptual los saberes envueltos en su gran ecología globodigitalizada; finalmente, se concreta el rol de la investigación intercultural en la producción de saberes en influjo con el proceso de globodigitalización que emerge en el siglo XXI como un sello indeleble de una nueva realidad de vida.

En este sentido, el tema abordado es de vigencia temática en función a que devela lo que implica la investigación intercultural en la producción de nuevos saberes bajo un escenario globodigital, que a futuro pueden beneficiar no solo a las autoridades de cada país en el trazo de nuevas políticas públicas que favorezcan la integración de migrantes con nativos, sino que también permean a los lectores e investigadores de nuevos saberes a transmitir en el proceso educativo, favoreciendo una pedagogía híbrida sustentada en el respeto por la diversidad de pensamientos, y métodos de investigación; en consecuencia a continuación, se proyectan los resultados alcanzados y desprendidos del presente trabajo de investigación.

### **Elementos básicos para la comprensión de la investigación intercultural**

Para entender lo que implica la investigación intercultural, hoy en día es imperante comprender en primer término una serie de terminología que permiten su contextualización en medio de la diversidad de pensamientos desarrollados por el hombre; en consecuencia, es menester comenzar haciendo referencia al vocablo cultura, que en palabras de Alavez (2014), proviene del verbo latino *colere*, que significa cultivar o aguardar con cuidado, teniendo un fuerte vínculo primigenio con el de la naturaleza al provenir, de las actividades humanas que

se dan en ella como la agricultura y el trabajo. Siendo entonces, la cultura para la sociedad lo que la memoria es para el individuo; se trata de una abstracción, el instrumento que occidente se ha dado para construir su conocimiento sobre el otro. En relación a lo cual, posee múltiples abordajes desde diversas disciplinas científicas que tratan de integrar una definición común, no pudiendo solo referirnos a una cultura sino a diversidad de culturas que conviven e interactúan en un espacio, ejemplo: en la escuela.

Ideas que llevan a una simple conjetura, la cultura agrupa los conocimientos que ayuda a cada ser humano a desarrollar su juicio crítico. Aún cuando llama poderosamente la atención lo expuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 1996) quién asocia la cultura con el fin y el objetivo del desarrollo, lo que envuelve el sentido de realización humana en todas sus formas; así como, se le considera vinculada a otros términos, entre los cuales pueden citarse: el fenómeno migratorio, la globalización, digitalización y diáspora cultural; este último concepto envuelve, el esparcimiento de grupos étnicos o religiosos que abandonan su lugar de origen y están repartidos en el mundo, entre otros elementos.

Al respecto, las migraciones en palabras de Alavez (2014) constituye “el movimiento voluntario o involuntario de residencia de manera temporal o permanente entre comunidades, estados o países” (p.57); un concepto fácil de entender y en relación directa con lo que sucede hoy en el país, donde cantidades de venezolanos se han desplazado a otros países en búsqueda de mejores condiciones de vida, convirtiéndose en migrantes voluntarios; los involuntarios se van para salvaguardar y conservar su integridad y su vida. A manera complementaria, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2018) define la migración forzada como un:

Término genérico que se utiliza para describir un movimiento de personas en el que se observa la coacción, incluyendo la amenaza a la vida y su subsistencia, bien sea por causas naturales o humanas. (Por ejemplo, movimientos de refugiados y de desplazados internos, así como personas desplazadas por desastres naturales o ambientales, desastres nucleares o químicos, hambruna o proyectos de desarrollo). (p.3)

Lo que ratifica un movimiento forzado de residencia, agrupando al final a diversas culturas haciéndolas proclive a la convivencia y socialización que bien puede dar lugar a la hibridación o al mestizaje cultural. Ahora bien, con la apertura de mercados globales y los medios de

comunicación digitales se ha producido una fractura entre el lugar de producción de una cultura y aquel donde se disfruta; es un hecho que, en Venezuela podemos disfrutar y aprender en línea como hacer tacos mexicanos, o los famosos quipes, de cultura Árabe; y de seguro, ustedes amigos lectores ya han agregado algún ingrediente o elemento diferenciador de su cultura a tales delicias, hibridando o mestizando aprendizajes.

Este movimiento de personas conduce a la conformación de sociedades que alojan diversidad de culturas en un mundo influenciado por el fenómeno de globalización; en consecuencia, las Naciones Unidas (2021) refieren a la diversidad cultural con las siguientes palabras:

...es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. ...Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sustentable, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural. (p.5)

Es evidente, en la Declaración Universal sobre Diversidad Cultural que, la diversidad cultural se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, en un mundo global. Donde percibimos que los habitantes de China distinguen por su comercialización, fabricación de productos, comida, entre otros elementos; aspectos que podemos apreciar en Cumaná cuando visitamos algunos de sus comercios, donde se constata la diferencia y originalidad de sus platos en relación con otras culturas, siendo el caso de la Árabe, que también hemos tenido la oportunidad de conocer y reconocer como diferenciadora de otras geografías, tan solo a manera de ejemplo; ¡qué diversos somos!, ¡sería insólito, la no existencia de la originalidad, y la variedad!, ¿No es cierto?, y que fácil es transmitir estos detalles en línea, gracias al fenómeno de digitalización de los saberes en un mundo global.

En vínculo con las ideas plasmadas, la globalización es un fenómeno de carácter cultural global que repercute en otras esferas como la económica, social y educativa; es por ello que François de Bernard (2008) en sus “Diez tesis acerca del sentido y la orientación actuales de la investigación sobre la globalización” enfatiza en la novena de estas que:

No debemos olvidar nunca que “la globalización” es una cuestión cultural, es decir: 1)

en primer lugar, una cuestión cultural, y 2) una cuestión cultural. En primer lugar significa que la percepción, la comprensión y la descripción de “la globalización” son culturales antes que económicas, políticas o sociales. Cultural significa que la substancia, las características o la evolución de “la globalización” están íntimamente ligadas a las referencias culturales y a los debates culturales de nuestras sociedades. (p.4)

Evidentemente, la globalización como dijese Martín-Barbero (1999) envuelve la rearticulación de las relaciones entre países desde una des-centralización que concentra poder, y un des-enraizamiento que hibrida las culturas. No hace falta viajar para convivir con otras culturas, desde la apertura de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) podemos socializar en el ciberespacio, sin ataduras geográficas; lo que amerita una convivencia mediada por el respeto, entre grupos culturales.

Bajo tales premisas, Alavez (2014, Citado en Aguado y Ariosa, 1991; UNESCO, 2005; Walsh, 2005) considera la interculturalidad como abordaje de las relaciones, negociaciones e intercambios entre grupos culturales que conviven en un mismo espacio. Mientras que, la Unesco (2005), manifestó que la interculturalidad se refiere a "la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo" (p.8). Lo que aplica, al contexto de ejecución del Proyecto Suny, una nueva propuesta de país que aperturala oportunidad para que diversas culturas se relacionen por medio del diálogo, permeándose entre sí en un espacio de respeto.

En el contexto particular de la presente investigación, lo intercultural refiere al reconocimiento no solo de las vivencias compartidas entre culturas en la actual realidad globodigital diversa, sino al aprendizaje que se exterioriza en las prácticas cotidianas, a las expresiones culturales que se generan como un producto de la interacción entre geografías. Lo que implica un intercambio que no tiene por qué ser presencial, en relación a que en los últimos años, las TICs y tecnológicas emergentes en el siglo XXI favorecen el diálogo ciberespacial, con sustento en el respeto por el otro, fundamentándose además en el desarrollo de conocimientos con la participación, métodos y vivencias de diversos grupos permeados de arte, color, estilo, originalidad y autenticidad nativa. Ahora bien, para que este proceso sea prolífero, es menester responder a una serie de interrogantes obligatorias encaminadas a facilitar el contacto entre oriundos de diferentes países que, faciliten la hibridación y mestizaje cultural, entre las cuales

destacan: ¿dónde se encuentran las fallas y cómo corregirlas?, ¿qué aspectos han de abordarse que no se hayan abordado en detalle?, ¿cómo pueden los países trazar políticas públicas que combatan la exclusión y los estereotipos educativos?, entre otros elementos de interés.

Incógnitas estas que, dilucidan la necesidad de entender y abordar lo que implica el proceso de investigar, es decir, de: indagar, buscar nuevos conocimientos, saberes, informaciones, datos a ser aplicados en la resolución de un problema o en la construcción de nuevos saberes; implicando la creatividad y sistematización que realizamos para aumentar y fortalecer nuestro acervo de conocimientos, lo que me conduce al segundo punto a tratar en el presente artículo.

### **Enfoque intercultural en la investigación**

La investigación intercultural permite la exploración entre culturas fundamentándose en el diálogo, la interacción entre etnias, razas y geografías; y en reconocimiento de diversidad de métodos en el abordaje de los datos. En consecuencia, Dietz y Mendoza (2009) enunciaron lo siguiente:

La investigación intercultural se caracteriza por ser crítica, dialógica, participativa, relevante y aplicable a la diversidad de contextos geográficos. Así mismo, reconoce la existencia de un pluralismo metodológico y la riqueza que representa recurrir a métodos etnográficos, cualitativos, cuantitativos, etc. para entender la complejidad de lo “intercultural”. Aborda múltiples fenómenos que se aprehenden desde lo experimentado cotidianamente, lo vivencial, de ahí que para establecer vínculos con marcos teóricos y conceptuales que nos ayuden a interpretar y a generar soluciones aplicadas y orientadas a la vivencia de la interculturalidad como una propuesta utópica (p.2).

Es claro que, la investigación intercultural no es homogeneizadora de métodos, y no se fundamenta en una sola corriente de pensamiento, antes bien reconoce y valora la variedad de culturas presentes en el planeta, mostrando el pluralismo metodológico, la cotidianidad, las vivencias, a manera de marcos de referencias enfocadas en conocer y aplicar la interculturalidad como solución a diversas situaciones. Dichos autores, añaden que “la investigación intercultural aborda la realidad desde distintos posicionamientos en relación a la cultura; considerando por un lado, la perspectiva intra-cultural, que considera las versiones desde la propia lógica cultural para su revalorización, para el empoderamiento del grupo cultural afianzando la identidad a través del contraste con “los otros”, “los diferentes” (Dietz *et al.*, 2013); si se quiere investigar cómo hacer

un quipe, es necesario consultar la cultura originaria de tal comida. Siendo ineludible además, una perspectiva inter-cultural, que investigue aportando una versión externa, que visibilice la diversidad, que valore la interacción entre posicionamiento y prácticas culturales; y por último se requiere de una perspectiva trans-cultural que hibridice las visiones propias desde la cotidianidad y ajenas, subalternas, y de esta manera, generar críticas y respuestas transformadoras de realidades caracterizadas por las desigualdades y asimetrías en las relaciones de poder que añaden complejidad a lo intercultural (Dietz *et al.*, 2013).

En otras palabras, la investigación intercultural hace posible pensar las disciplinas así como vínculos interdisciplinarios y/o objetos/sujetos de investigación desde una perspectiva que valora la diversidad de pensamientos, enfatizando el diálogo, la apertura, la transformación social, y el reconocimiento activo y comprometido de la diversidad desde el ámbito global hasta el local. Lo que lleva a la construcción de saberes, a su almacenaje y difusión. Destacando que los saberes no están disponibles solo en grandes bibliotecas sino en el ecosistema digital, desde donde podemos permearnos de otras culturas, reconociendo diversidad de métodos, técnicas, de la transdisciplinariedad y complejidad como elementos de peso a incorporar en el proceso. Ejemplo de este tipo de estudios lo contemplamos en un estudio realizado por Dietz *et al.* (2013) titulado “Estudios interculturales: una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericana donde combinaron las perspectivas triádicas de estudio de la diversidad, la diferencia y la desigualdad para alcanzar su objetivo.

Ahora bien, para procurar implementar una investigación intercultural que considere la construcción de los saberes en contextos globodigitalizados, caracterizados por la diversidad, es imperante reconocer las vivencias “totales” en un contexto globodigital de los saberes interculturales; lo que implica recuperarlos, revalorizarlos y practicarlos como procesos investigativos. Un proceso arduo que no se agota con la presente investigación sino que se robustecerá a futuro con otros estudios, al constar de múltiples aristas a ser abordadas; en un primer lugar, se trata de entender, ¿cómo pueden ser concebidos los saberes en la ecología globodigital?, ¿qué aporta la investigación intercultural a la construcción de los saberes en un mundo globodigitalizado?, en el marco de la investigación intercultural ¿cómo pueden recuperarse, revalorizarse y practicarse vivencias, conocimientos, costumbres, experiencias y

saberes a través de procesos investigativos interculturales?, ¿qué factores de los saberes globodigitales pueden condicionar la investigación intercultural?, ¿qué podemos aportar a la investigación intercultural como gestora de nuevos conocimientos y vivencias culturales compartidas?, tan solo para destacar los principales ejes articuladores de mi propuesta intercultural, a manera de trazar un camino para producir nuevos saberes en la actual realidad caracterizada por la riqueza y diversidad de pensamientos, contextos, métodos investigativos, innovaciones, originalidad y geografía.

### **Conceptualización de los saberes en un ecosistema globodigital**

En la actualidad, la situación pandémica condujo a la humanidad a reconocer el valor del ecosistema digital en la dinámica social, incluso el ámbito pedagógico cobró nuevos impulsos al conducir de manera apresurada y sin el menor aviso el proceso educativo a la web; contexto en el cual, se comparten, culturas, valores, pautas de comportamiento, costumbres y otros saberes permeados de geografías digitalizadas, encaminando al cibernauta a un fenómeno intercultural promotor de nuevos conocimientos matizados de diversidad. Al respecto, Grillo *et al.* (2019) menciona lo siguiente:

Las tecnologías digitales han trastocado las prácticas de escritura de docentes y alumnos, pues ofrecen un conjunto de recursos y aplicaciones potentes que les permiten expresar sus ideas y saberes, compartirlos, socializar lecturas, redactar en forma colaborativa con otros y participar en múltiples actividades en red para la construcción de conocimientos. Tanto desde aspectos prácticos respecto a los nuevos modos de funcionamiento que se instalan en las escuelas, como también desde dimensiones éticas y académicas, estas formas de registro a partir de la escritura en medios digitales requieren ser incorporadas en la educación formal. (p.137)

En correlación a las ideas plasmadas, los saberes se generan en contextos globales con el influjo de la tecnología en boga, facilitando la expresión de ideas, experiencias y la interacción cultural con miras a compartir, socializar, practicar, participar e incluso generar o resignificar saberes y conocimientos en un contexto digital; que repercute de manera académica, ética y estética en la manera de enseñar y aprender en las escuelas, donde desde hace algún tiempo se han empezado a incorporar en los pensum de estudios el uso de los medios digitales.

Cabe resaltar que, un mundo global ha de sostenerse con base en una educación que

promueva los valores de la diversidad cultural con miras a la multiplicación de saberes y productos originarios de todo lugar del planeta, tal y como lo mencionase, Prada *et al.* (2022), quién además añade lo siguiente:

La educación cumple un rol decisivo en la integración global y la promoción de competencias para el mundo de hoy, tanto tecnológicas como cognitivas. El aprendizaje del uso de las tecnologías para su máximo aprovechamiento va de la mano con el aprender a convivir con las nuevas formas de relaciones y procesos que de ellas se derivan. De esto se trata la cultura digital. (p.270)

Es decir, el proceso de globalización y de digitalización en auge en el siglo XXI, son elementos claves que pueden darse a conocer desde las aulas de clase a través de la convivencia en espacios relacionales virtuales o presenciales. Es por ello que, la cultura digital forma parte de los saberes que se adquieren en el actual ecosistema globodigital, donde la integración de naciones y la conversión de conocimientos y vivencias a un abecedario digital son básicas y necesarias en la conformación de una nueva economía sostenible, así como de la educación del futuro de los habitantes de la humanidad. Adicionalmente, encontramos los saberes digitales informáticos e informacionales, los primeros aluden a competencias en el manejo de herramientas digitales específicas y a las destrezas de uso de aplicaciones informáticas, entre otras habilidades relacionadas con las TICs (Bawden, como se citó en Ramírez *et al.*, 2015).

Mientras que los saberes de tipo informacional favorecen el manejo eficiente de la información y promueven el desarrollo de una ciudadanía digital; concebida esta última, ante la intervención de las TIC's en todo ámbito social, lo que incluye los espacios educativos, culturales, sociales, políticos, entre otros. Ideas estas que llevan a entender que los saberes adquiridos, procesados y asimilados por las personas a través del estudio o de la experiencia global digital, son indispensables para el desarrollo social, y no está restringido a un área geográfica específica o a una especialidad, antes bien son ilimitados y envuelven, la totalidad de vivencias en la actual realidad impregnada por el proceso de globalización y digitalización, cuya facilidad radica en la apertura de espacios virtuales de almacenaje para los mismos.

En síntesis, los saberes que se gestan en el actual ecosistema globodigital son múltiples y diversos, y van a constituir el cúmulo de conocimientos/ aprendizajes exteriorizados en la práctica vivencial, relacionados con los diferentes campos de estudio, condicionados por la

interrelación de naciones, y que comienzan a ser convertidos de un formato físico a uno digital. Favoreciendo la interculturalidad así como, el proceso de investigación intercultural.

Destaca en este contexto la relación bidireccional que se genera entre investigación intercultural y los saberes globodigitales. En cuyo caso, la primera favorece la recopilación, encuentro, producción, documentación y difusión de saberes interculturales en colaboración con diversas culturas; mientras que, el proceso de globalización ayuda a poner en contacto naciones desde diferentes ángulos, con base en medios digitales que propician el crecimiento y desarrollo de los procesos investigativos, en beneficio de los procesos académicos y educativos, aspecto que se aborda con mayor detalle en el próximo apartado.

### **Investigación intercultural en la producción de saberes en influjo con el proceso de globodigitalización del siglo XXI.**

La globodigitalización ha permitido a través de internet poner en contacto culturas que, necesariamente no tienen que estar en un mismo lugar, gracias al encuentro de saberes digitalizados desde diferentes geografías en el ciberespacio y a la cantidad de redes sociales que permiten concebir expresiones culturales compartidas; de igual manera, ha robustecido el contenido de las diversas bases de datos que funcionan como reservorios de datos para las investigaciones con carácter intercultural, suministrando programas para su recolección y procesamiento en la consecución de nuevos espacios de producción intelectual. En consecuencia, la investigación intercultural se erige hoy como una opción de vanguardia en el campo educativo, en el cual examina desde distintas posiciones, abordajes y pensamientos, la situación de los migrantes y su integración a la sociedad, con sustento en la interculturalidad envolviendo una mirada intra, inter y transcultural, que arroja como resultados nuevos saberes, vivencias y experiencias.

La UNESCO (2018) en el contexto de la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, menciona que, los procesos de mundialización, apoyados en la rápida evolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs), “pese a que crean condiciones inéditas para que se intensifique la interacción entre las culturas,

constituyen también un desafío para la diversidad cultural, especialmente en lo que respecta a los riesgos de desequilibrios entre países ricos y países pobres” (p.238). En consecuencia, es menester de la investigación intercultural producir nuevos saberes, que diluciden la situación de las diferentes culturas que comparten hábitat en el planeta, su interacción, hibridación y mestizaje, con la mente fija en trazar estrategias asertivas que lleven a los gobiernos a delinear políticas públicas en el respeto por la diversidad como medio de progreso de los pueblos.

Ahora bien, la investigación intercultural es crucial en la construcción de los saberes en un mundo globodigitalizado, puesto que abre oportunidades para recopilar, reproducir, almacenar un cúmulo de conocimientos ancestrales y diversos, transmitidos en pueblos y aldeas tan solo a través de la tradición oral de generación en generación; apoyándose en el proceso de digitalización como manera práctica y actual de llevar certezas a la web, en un mundo interrelacionado. Entendiendo además que, los procesos investigativos interculturales permiten recuperar los saberes patrimoniales y familiares que son parte de la historia de diversas culturas en estrecha vinculación con el conocimiento científico; una posibilidad real para asumir retos y desafíos que conlleve a una educación científica intercultural, que redunde en el respeto por el otro y hacia el otro, en escenarios migratorios continuos en la era de la diversidad.

Realidad que puede verse reflejada en las Declaraciones de la Cumbre del Buen Conocer (como se citó en Crespo y Vila, 2014) en un estudio efectuado en el contexto Ecuatoriano:

Los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares no son solo saberes del pasado, son prácticas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades de nuestro país”. Tener presente estos conocimientos y saberes nos sirve para comprender el pasado, el presente y sobre todo para construir el futuro en conjunto con las diversas culturas y saberes que habitan el Ecuador, haciendo un uso efectivo del concepto de inter-culturalidad. (p. 6 y 7)

En consecuencia, desde el prisma de la diversidad y la complejidad que nos caracteriza pueden abordarse diversos tipos de saberes, sean estos: lógico-simbólicos, históricos y estéticos. En otras palabras, la investigación intercultural permite abordar con un fin dado una multiplicidad de símbolos, información, lenguajes y escrituras, un alfabeto de conocimientos que posibilita el descubrir y conceptualizar todo lo demás; y también facilita, la interpelación de la conciencia histórica asignando valor a memorias locales y minoritarias; ayudando a construir narrativas históricas plurales que consideren la remembranza del lugar donde se viva, del país, y

en consecuencia, del mundo al que se pertenezca, como señala Martín-Barbero (2003), “y de abrir a los jóvenes a los diferentes ritmos y temporalidades de los pueblos y de las culturas, a entender que no todo pasa a la misma velocidad” (p.6).

Sin olvidar, el estudio de las sensibilidades, los modos y las estructuras del sentir, las sensaciones, emociones, el placer, entre otros elementos que vistos desde la interculturalidad, pueden develar nuevas certitudes como base para el desarrollo de habilidades y destrezas a desplegar en el devenir diario, incluyendo la interacción educativa virtual, en auge hoy a nivel mundial, cómo producto de la cuarentena radical impuestas por los países del globo terráqueo ante la pandemia del Covid-19. Sin existir para ello, una vía única en la construcción de conocimientos, así que Santos (como se citó en Tintaya, 2012) señala que: en el marco de los procesos investigativos es necesario renunciar a cualquier epistemología con pretensión de convertirse en la única ruta para construir conocimiento: “la diversidad del mundo es inagotable y esa diversidad todavía carece de una adecuada epistemología. En otras palabras, la diversidad epistemológica del mundo todavía está por construir” (p.51).

En consecuencia, el investigador intercultural puede recuperar, revalorizar y practicar vivencias, conocimientos, costumbres, experiencias y saberes a través de procesos investigativos interculturales que favorezcan la convivencia con el otro en escenarios diversos, que incluye el ciberespacio. Sirviéndose de las ventajas que provee el fenómeno de globalización en auge, y la tecnología disponible para digitalizar saberes para su posterior difusión; sin la rigurosidad de un método o una técnica, antes bien puede combinar los procedimientos que necesite, y desarrollar nuevas formas de abordaje de la realidad en consistencia con sus objetivos de estudio. Aun cuando, en este contexto, ha de prevalecer una aclaratoria, el proceso de globalización condicionado a las grandes potencias también puede favorecer el colonialismo del saber, en relación a pueblos excluidos y desposeídos que no tienen grandes innovaciones tecnológicas, y en consecuencia están aislados tecnológicamente y en otras esferas de la vida cotidiana globalizada; sin grandes avances en educación e investigación intercultural, lo que favorece la exclusión y frena la posibilidad de estas naciones de generar productos compartidos entre culturas.

Factores cómo estos pueden condicionar la investigación intercultural, así que, a manera de

aportar algo a estos procesos investigativos, es menester de, investigadores distribuidos a nivel mundial, visitar estos lugares geográfica y tecnológicamente excluidos para conocer de primera mano, a través de la convivencia y la experiencia nativa la identidad de etnias y pueblos, recuperando memorias para posteriormente darlas a conocer apelando al uso de la tecnología; específicamente, al fenómeno de digitalizar saberes, conocimientos y experiencias, con el objeto de incluirlas en los pensum de estudios de las diferentes instituciones educativas, cómo medio para promover la diversidad cultural; lo que a priori favorecerá la hibridación y mestizaje pedagógico en aras de beneficiar a estudiantes migrantes, excluidos hoy del sistema educativo en la mayoría de las geografías. Tan solo para ilustrarlo resulta conveniente traer a escena, el estudio efectuado por Mateos *et al.* (2016) titulada: “¿Saberes-haceres interculturales? Experiencias profesionales y comunitarias de egresados de la educación superior intercultural veracruzana”, donde los autores dedujeron lo siguiente:

La educación superior intercultural en México apuesta por la creación de nuevos perfiles profesionales, cultural y lingüísticamente pertinentes, que empoderen a los jóvenes indígenas y a sus comunidades. Este trabajo presenta resultados empíricos de un proyecto de investigación que acompaña etnográficamente a jóvenes egresados y egresadas de una universidad intercultural mexicana, la Universidad Veracruzana Intercultural. Su objetivo consiste en describir la forma en que esta institución desarrolla saberes-haceres al abrirse a otros tipos de conocimientos; para ello, se analizan las características que tienen los nuevos egresados de esta universidad y se exponen sus saberes académicos y comunitarios. (p.809)

En este sentido, la investigación efectuada recurrió a la etnografía a fin de compartir la cotidianidad de estudiantes egresados de una universidad intercultural mexicana, a fin de entender y difundir la manera en la cuál la casa de estudios desarrolla saberes-haceres abriéndose a otros tipos de conocimientos, en virtud a que la institución alberga a indígenas de diferentes comunidades. ¿Y cómo llegan estos conocimientos/saberes a mi reservorio de datos como investigador?, es simple, gracias a que los datos fueron digitalizados y a que los países del mundo entero están interrelacionados por medios digitales; en otras palabras, gracias al fenómeno de globalización digital de los saberes.

Mientras que, en otra investigación efectuada por Salas *et al.* (2017), los autores en aras de comprender los procesos de inclusión de los migrantes en las escuelas, efectuaron un estudio, en la cuál dedujeron que, “uno de los tópicos recurrentes en el debate sobre migración y escuela es la tensión existente entre la consolidación de prejuicios y estereotipos o la capacidad de la

institución escolar para modificarlos” (p.1). Por cuanto, identificaron los aportes del enfoque socioterritorial para lograr entender la migración, y orientar el diseño de políticas públicas así como, estrategias para enfrentar los desafíos que se presentan, ilustrando a groso modo las ventajas de otras formas de intervención de la realidad en contextos interculturales.

Contexto en el cuál, el diálogo de saberes es fundamental en la producción de nuevos conocimientos, saberes y experiencias educativas, y es clave en los procesos investigativos tal y como lo resalta Leff (2003):

El diálogo de saberes no solo establece un espacio de sinergias y complementariedades entre los saberes existentes sobre el mundo actual y la realidad presente, sino que apunta a la producción (más que la generatividad óntico-epistémica-científica-tecnológica) de nuevas formas de comprensión del mundo que emergen de la dialógica del intercambio de saberes y de la disputa de sentidos en la reapropiación social de la naturaleza y de la cultura (p.33).

Adicionalmente, la investigación intercultural es gestora de nuevos conocimientos y vivencias culturales compartidas es de gran utilidad para cada uno de nosotros como investigadores porque nos permite ponernos en contacto con científicos de otras geografías apelando al diálogo de saberes, sea de manera presencial o virtual, para engendrar hijos planetarios a nivel cultural e intelectual, matizados de otros colores, haciendo uso de multimétodos, técnicas e instrumentos sin la rigurosidad del método científico, y otorgando valor a la cotidianidad, a la vida, a la naturaleza, a la sociedad en escenarios compartidos (presencial/virtual).

## **Conclusiones**

Se evidencia en el desarrollo del texto que el siglo XXI alberga el inicio y robustecimiento de la investigación intercultural, propiciada en el diálogo, en las vivencias, en la interacción colectiva, en respeto de la heterogeneidad de culturas, y por tanto, de los métodos y técnicas de abordaje de los conocimientos desarrollados hasta ahora, y en desarrollo. La misma se sustenta en las nuevas tecnologías y en la apertura del proceso de globalización, que abren un mundo de conocimientos, de diversidad de pensamientos desde los cuales abordar una situación o tema de estudio; considerando que los saberes no son estacionarios sino exponenciales, y que mientras estos crecen también se abre el intelecto, se hibridan y mestizan los reservorios de datos

interculturales que benefician la convivencia humana, con miras a una mejor calidad de vida mediada por el respeto al otro.

Cabe resaltar, que en el presente estudio se reconoce la interculturalidad cómo las prácticas y vivencias compartidas entre culturas en un escenario globodigital diverso, donde el ecosistema digital destaca como medio de interacción y aprendizaje de pueblos, etnias y lugares cercanos o remotos que favorece la educación intercultural en distintas épocas. Lo que llevó a una sinopsis fundamental, la investigación intercultural no posee una estructura rígida, antes bien reconoce un pluralismo metodológico, la riqueza que representa recurrir a métodos cualitativos, cuantitativos, entre otros, para entender la complejidad de lo “intercultural; considerando para ello, el diálogo, la crítica, la participación, así como, procesos de colaboración en aras de descubrir en complemento con otras ópticas la diversidad de contextos geográficos.

En este sentido, se consideraron además, los saberes en su ecología globodigital, deduciéndose que los mismos envuelven culturas, valores, pautas de comportamiento, costumbres, creencias, entre otros saberes permeados de geografías, practicidad, tecnologías e interculturalidad. Convirtiéndose en un elemento fundamental de la investigación intercultural en la realidad de vida del siglo XXI, y que al mismo tiempo, se transforma en su producto nuevo o revitalizado desde ópticas interculturales compartidas.

Es entonces, la investigación intercultural un elemento diferenciador de otros procesos investigativos, donde la cotidianidad y las experiencias de vida son esenciales a la hora de recuperar, revalorizar y practicar los saberes interculturales en un contexto globodigitalizado, que servirán de base para hibridar pedagogías sustentadas en curriculum modernos cuyos contenidos estén acordes con la diversidad de culturas que propician los procesos migratorios y que convergen en las escuelas. Siendo fundamental, innovar cómo investigadores, desarrollando destrezas, habilidades y sensibilidades en el uso de las tecnologías emergentes, disruptivas y exponenciales que: favorecen la datificación, impulsan la interrelación entre investigadores nativos de diferentes pueblos, y favorecen el diálogo ciberespacial en tiempo real; posibilitando la convivencia compartida que enriquece los saberes que poseemos y devela otros que desconocemos, y que es primordial dar a conocer; sin olvidar que permite repensar la praxis

educativa con matices interculturales desde lo interculturalmente inclusivo

## Referencias Bibliográficas

- Alavez, A. (2014). *Interculturalidad conceptos, alcances y derechos*. México: Centro de Producción Editorial del GPPRD.
- Dietz, G., Mateos, L. S., Jiménez, Y. y Mendoza, G. (2013). Estudios interculturales: una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericana. *Universidad Veracruzana. Sociedad y Discurso*, (16), 57-67. Recuperado de <https://www.uv.mx/iie/files/2013/01/Articulo-Sociedad-Discurso.pdf>
- Dietz, G. y Mendoza, G. (2009). *Los estudios Interculturales: ¿Cómo investigar con un enfoque intercultural?*. Recuperado de [http://cdigital.uv.mx/handle/col1\\_p42-43\\_2009-3.pdf](http://cdigital.uv.mx/handle/col1_p42-43_2009-3.pdf)
- Crespo, J M. y Vila, D. (2014). *Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: el buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer – flok society*. Recuperado de <http://flokociety.org/docs/Español/5/5.3.pdf>
- François de Bernard (2008, 28 y 29 de marzo). *Diez tesis acerca del sentido y la orientación actuales de la investigación sobre la globalización*. En E. Kiss (presidencia). Conferencia de la ENG (Europäischen Netzwerks für Globalisierungsforschung) en Fürstentfeld. Recuperado de <HTTP://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160216040822/04.pdf>
- Grillo, O., Morales, S., Rivoir, A., Sandoval, L. R., Angeriz, E., Cabello, R.,...Laudano, C. N. (2019). *Tecnologías digitales: miradas críticas de la apropiación en América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Montevideo: RIAT.
- Leff, E. (2003). Racionalidad ambiental y diálogo de saberes: sentidos y senderos de un futuro sustentable. *Desenvolvimento e Meio Ambiente*, 7, 13-40.
- López, M. Del C. e Hinojoza, E. F. (2009). *Hacia una educación intercultural: estado de la investigación en el contexto nacional*. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/28704/L%C3%B3pez%20e%20Hinojosa.%20Hacia%20una%20educaci%C3%B3n%20intercultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín- Barbero, J. (1999). *De las hegemonías a las apropiaciones Formación del campo latinoamericano de estudios de comunicación*. Recuperado de [http://200.6.99.248/~bru487cl/files/barbero\\_hegemonias%25apropiaciones.pdf](http://200.6.99.248/~bru487cl/files/barbero_hegemonias%25apropiaciones.pdf)
- Martín-Barbero, J. (Mayo-Agosto, 2003). Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, (32). Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie32a01.htm>

- Mateos, L. S., Dietz, G. y Mendoza, R. (2016). ¿Saberes-Haceres Interculturales? Experiencias profesionales y comunitarias de egresados de la educación superior intercultural veracruzana. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21 (70), pp. 809-835. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14046162007.pdf>
- Naciones Unidas (2021). *Día mundial de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo, 21 de mayo*. Recuperado de <https://www.un.org/es/observances/cultural-diversity-day3%A1s%20enriquecedora>
- Organización Internacional para las Migraciones (2018). *Los términos clave de migración*. Recuperado de <https://www.iom.int/es/migration/los-terminos-clave-de-migracion>
- Prada, R., Avendaño, W. R. y Hernández, C. A. (enero 2022). Globalización y cultura digital en entornos educativos. *RevistaBoletín Redipe11* (1): 262 – 272.
- Ramírez, A., Morales, A. T., y Olguín, P. A. (2015). Marcos de referencia de saberes digitales. Edmetec; *Revista de Educación Mediática y TIC*, 4 (2),112-136. Recuperado de [http://www.uv.mx/files/2014/02/edmetec\\_saberes\\_digitales.pdf](http://www.uv.mx/files/2014/02/edmetec_saberes_digitales.pdf)
- Salas, N., Kong, F. y Gazmuri, R. (2017).La Investigación Socio Territorial: Una Propuesta para Comprender los Procesos de Inclusión de los Migrantes en las Escuelas. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 11(1), 73-91. Recuperado de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-73782017000100006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782017000100006)
- Tintaya, P. (2012). Ciencia: Construcción de Saberes Válidos. *Revista de Psicología*, (7). Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000100002](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000100002)
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (1996). *Nuestra diversidad creativa*. México, correo de la UNESCO.
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (2018). *Re-Pensar las políticas culturales. Creatividad para el desarrollo*. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/publications/re-pensar-las-politicas-culturales>